

Club photo MJC Pibrac

Lightroom 5

Module Développement

Martial BOURGET

2015

Contenu

I.	Avant-propos.....	2
II.	Paramètres prédéfinis de développement (MDLP page 112).....	2
III.	Recadrage (MDLP page 124).....	2
IV.	Réglages de base (MDLP page 126).....	2
V.	Corrections des couleurs, panneaux TSL et couleurs (MDLP page 134).....	3
VI.	N&B et virage partiel (MDLP page 152).....	3
VII.	Réduction du bruit (MDLP page 136).....	3
VIII.	Accentuation de la netteté (MDLP page 140).....	3
IX.	Corrections de l'objectif.....	3
X.	Effets.....	4
XI.	Correction des défauts (MDLP page 120).....	4
XII.	Filtre gradué (MDLP page 148).....	4
XIII.	Filtre radial (MDLP page 150).....	4
XIV.	Pinceau de retouches locales (MDLP page 144).....	4



I. Avant-propos

Ce tutoriel est basé sur le magazine Le Monde de la Photo Hors-série n°19 (malheureusement aujourd'hui épuisé), les pages sont indiquées à chaque paragraphe.

II. Paramètres prédéfinis de développement (MDLP page 112)

Les paramètres prédéfinis sont une bonne façon de retoucher rapidement ses photos et d'apprendre à se servir des puissants outils de Lightroom 5 :

- *Utiliser un paramètre*
- *Créer un paramètre*
- *Importer/exporter un paramètre*
- *Appliquer pendant l'importation des photos*

III. Recadrage (MDLP page 124)

Recadrage et redressage sont des outils très importants quand on veut produire des images impeccables.

- *Raccourci R ou 1^{ère} icône de la barre d'outil*
- *Recadrage*
- *6 grilles différentes accessibles grâce au raccourci O et Maj+O pour les options*
- *Raccourci X : portrait ↔ paysages*
- *Redressage*
- *Différents formats (+ cadenas) et formats personnalisés*
- *Affichage des gabarits l/h (outil/Grille/Rapport L/H)*

IV. Réglages de base (MDLP page 126)

On commence les retouches par les réglages de base.

- *Balance des blancs (Température et Teinte)*
 - *Mode auto (et Maj+clic sur chaque réglage)*
 - *Mode manuel*
 - *Pipette (+ roulette pour régler la loupe)*
- *Tonalité*
 - *Mode auto (et Maj+clic sur chaque réglage)*
 - *Mode manuel (curseur ↔ histogramme)*
 - *Indicateur d'écèlement (bleu ou rouge) et Alt+curseurs*
- *Présence*
 - *Saturation : fonctionnement linéaire (renforce toutes les teintes)*
 - *Vibrance : fonctionnement non linéaire (renforce les teintes peu saturées et protège les tons chair)*
 - *Clarté (renforce les micro-contrastés)*
- *Réinitialisation : double clic ou Alt + paramètre (tonalité, présence)*

V. Corrections des couleurs, panneaux TSL et couleurs (MDLP page 134)

Le but est de corriger les couleurs une à une, au niveau teinte, saturation et luminance.

- *Utilisation des curseurs*
- *Utilisation de l'outil TAT (Target Adjustment Tool) avec les flèches ou avec la souris*
- *Différence entre TSL et couleur*

VI. N&B et virage partiel (MDLP page 152)

Et l'on retrouve le charme des photos d'autrefois...

- *Convertir une photo en Noir & Blanc*
 - *panneau réglage de base*
 - *TSL/Couleur/NB*
 - *Utilisation des paramètres prédéfinis*
- *Virage partiel (Sépia, etc...)*

VII. Réduction du bruit (MDLP page 136)

Pour utiliser cet outil (panneau détail) il convient d'agrandir l'image (1 :1 ou plus). Pour changer d'agrandissement : cliquer dans l'image ou Ctrl + roulette

- *Réduction du bruit de luminance*
- *Réduction du bruit de chrominance*

L'accentuation de la netteté et réduction du bruit sont liés

VIII. Accentuation de la netteté (MDLP page 140)

Cet outil est particulièrement intéressant pour les fichiers RAW.

Un appui sur Alt en poussant les curseurs facilite les réglages

- *Gain : améliore la netteté globale de l'image*
- *Rayon : modifie la largeur des micro-contrastés*
- *Détail : fait ressortir les détails*
- *Masquage : fait ressortir les contours*

IX. Corrections de l'objectif

Lightroom possède une base de données qui lui permet de corriger automatiquement les défauts liés à l'objectif. Dans le panneau en question plusieurs corrections sont possibles :

- *Basic : rectification des perspectives (MDLP page 118)*
 - *Corrections automatiques*

- Outil Upright
- Profil : correction du profil de l'objectif (MDLP page 114)
- Couleur : correction des aberrations chromatiques (MDLP page 116)
- Manuel : transformations libres et vignetage (certains outils font double emploi)

X. Effets

Il est possible de générer des défauts sur l'image. Certains se demanderont pourquoi se donner du mal pour prendre des belles photos...

- Vignetage
- Grain

XI. Correction des défauts (MDLP page 120)

Ici il est possible de faire disparaître les petits défauts et aussi les vilains fils électriques disgracieux.

- Afficher les défauts (barre d'outils sous l'image)
- Corriger les défauts (barre d'outils sous l'histogramme)
 - Type pétouille
 - Type fils électriques
- Dupliquer les corrections (click droit)

XII. Filtre gradué (MDLP page 148)

C'est l'équivalent des filtres que l'on mettait autrefois devant les objectifs mais en plus perfectionné. Un grand nombre de réglages peuvent être réalisés à l'intérieur de chacun des filtres qui peuvent se superposer.

XIII. Filtre radial (MDLP page 150)

Même principe que précédemment mais radialement.

XIV. Pinceau de retouches locales (MDLP page 144)

Même principe que précédemment mais on peut choisir finement les endroits où seront réalisées les retouches.

L'affichage des masques se fait en appuyant sur O et Maj+O pour en changer la couleur.

- Débit = quantité d'effet
- Densité = seuil qu'il est impossible de dépasser

Bonnes retouches avec Lightroom....